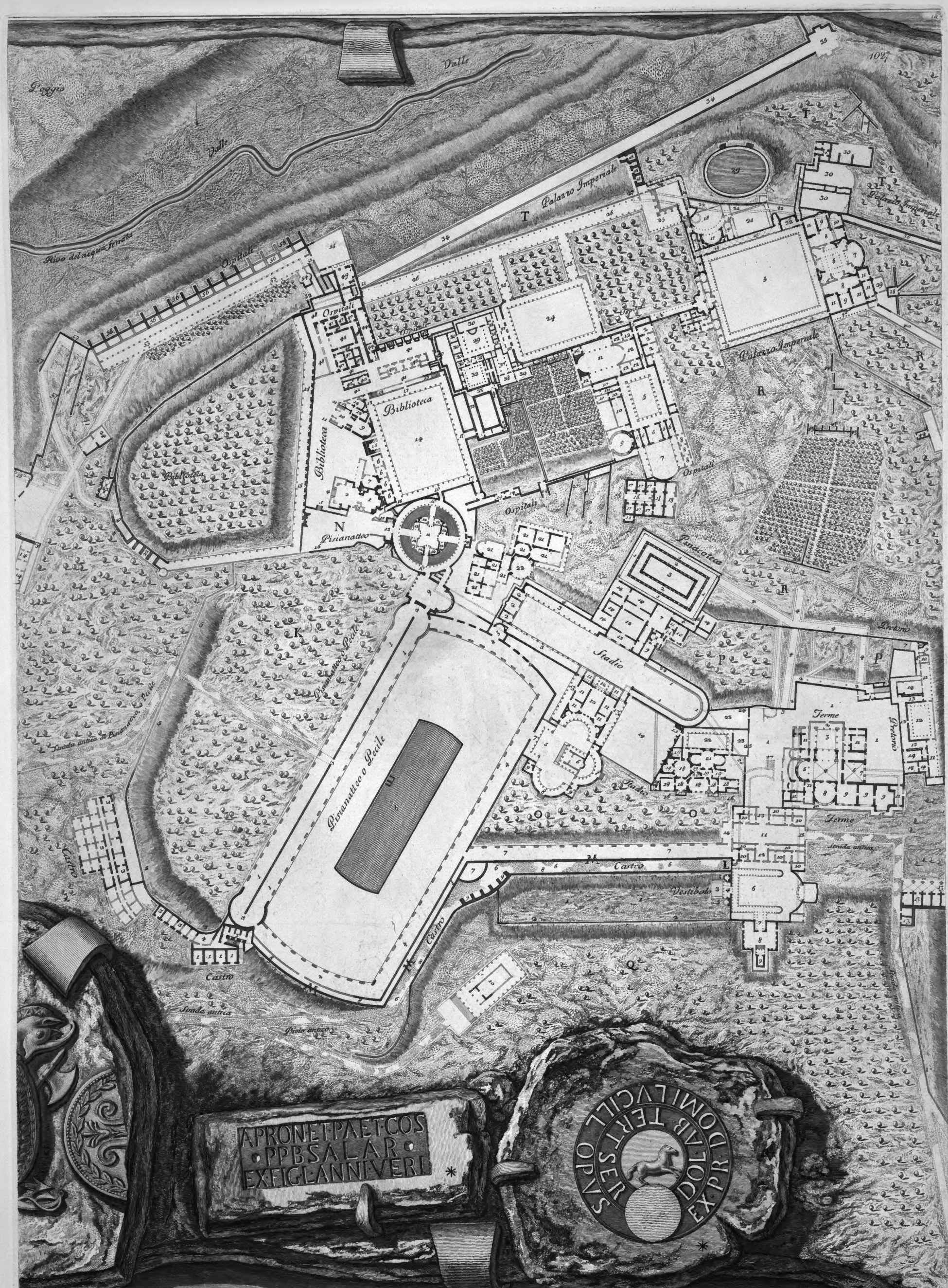

Castro, o luogo per gli alloggiamenti de' Pretoriani, o guardie del Corpo. Sito in parte del Canonico Maderni, e della Camera Apostolica.
1. Corpo di guardia del Castro a diversi piani, il primo piano corrisponde a quello dell' Ippodromo descritto.
2. Scale, che ascendono ai piani superiori per communicazione de' seguenti alloggiamenti.
3. Alloggiamenti degli Vfficiali delle guardie in Poggio, più alto.
4. Sito, ove furono ritrovate dal Michilli le Statue dell' Arpocrate, della Flora, ed altre, che sono nel Museo del Campidoglio.
5. Sostruzione del Poggio superiore K.
6. Clivo congiunto alla Strada indicata incavato nel colle per ascendere all' adito delle Vie sotterranee L. le quali passavano nelle diverse parti della Villa. La sostruzione M. del Poggio del Peale è formata a diversi piani, a seconda del clivo nel pianterreno de' quali si ripartivano i Cavalli, e le Guardie nelle Celle di sopra.
7. Stergiulinio, e Latrina per comodo delle Guardie.
8. Muro di sostruzione al Colle tagliato.
9. Controforti nell' angolo del medesimo.
10. Tempio di Marte, come da Muri, e Frammenti scoperti nel lavorar la Vigna si è riconosciuto.

Pisianatteo, o Portico doppio, e vario per ornamento di Pitture, è però chiamato Peale: ivi i seguaci della Filosofia stoica si esercitavano nelle dispute. Sito, che in oggi possiede il Conte Centini.
1. Portico doppio a Pilastri diviso da Muro riguardando un lato del grande Peristilio, e l' altro dell' Area opposta.
2. Teste del medesimo di forma quasi circolare che communicavano all' uno, e l' altro Portico.
3. Communicazione nel mezzo del Muro corrispondente alla Strada.
4. Portico semplice, che circonda tre lati dell' Area del grande Peristilio.
5. Essedra nel mezzo della testa a Levante.
6. Stagno, o Piscina nel mezzo del Peristilio.
7. Portico, che dal Peristilio communicava alle Fabbriche contigue.
8. Sisto, o Passaggio scoperto, con Podio sull' alloggiamento delle Guardie, che riguardava la Valle, esso communicava ai Portici del Peristilio, e all' altro Portico che proseguiva.
9. Dieta con Essedra ornata di Nicchie quadrate, con Passaggi in una testa del Portico doppio, e nell' Edifizio circolare.
10. Edifizio circolare con Portico ornato di Fontane per delizia; ha nel mezzo dell' Area una Fabbrica esternamente circolare, con quattro piccioli Ponti, che passavano sopra l' Euripo, o Canale di Acqua, che scorreva tra il Portico, e la Fabbrica di mezzo.
11. Area quadrata, che ha in mezzo de' lati quattro Aditi, ornati innanzi di Colonne disposte in porzione di cerchio, i quali communicavano sopra i Ponticelli descritti. I Fregi di questa Fabbrica erano ornati con Bassirilievi, rappresentanti corse sopra le Aque di Mostri Marini, Genj, Vcelli, e di altri Animali.
12. Cellule di trattenimento di vaga forma.
13. Passaggio in un Giardinetto, che ha di fronte una prospettiva ornata di Nicchie.
14. Nicchione di contro il passaggio suddetto.
15. Scale, che dal Giardino salivano al Poggio ed al piano di sopra del Portico rotondo.
16. Sostruzione del Poggio del Giardinetto.
17. Essedra con Nicchia, ove dal Conte Fede fu rinvenuto il Fauno di Marmo rosso, ora nel Museo Vaticano, come anche Frammenti diversi di Statue, e Marmi mischi in ogni parte di questo Edifizio. Ella è rivolta di fronte alla longa Area K. che è di fianco al Pisianatteo, che servir dovea di delizioso Giardino.

Biblioteca Greca, e Latina, sito del Conte Centini.
1. Biblioteca Greca a due piani, le Pareti inferiori erano dipinte a Grotteschi.
2. Essedra, o Sala innanzi di essa, per commodo de' Studenti. La Volta era coperta di Mosaico turchino.
3. Gabbinetti, in uno di essi restano nella Volta frammenti di Grotteschi.
4. Gradini, che dalla sottoposta Area della Biblioteca ascendevano all' Essedra indicata.
5. Scala, che scendeva al Giardinetto già descritto N.
6. Stanze per uso, e commodo della Biblioteca.
7. Galleria a due piani, ha nelle teste due Tribune con Volte dipinte a Grotteschi.
8. Scala, che ascendeva al secondo piano.
9. Biblioteca Latina con Tribuna.
10. Sala innanzi di essa.
11. Scale, che dall' Area innanzi la Biblioteca vi si saliva.
12. Stanze di varia figura per uso, e commodo della Biblioteca.
13. Scale per salire al piano superiore.
14. Cavedio con Peristilio di Colonne per trattenimento, e passeggio de' Studenti.
15. Fontana sotto un lato del Peristilio.
16. Passaggj di communicazione coll' Edifizio circolare descritto, e nel Giardino N.
17. Altri passaggj a diversi luoghi.
18. Sostruzione, che pone in piano l' Area delle Biblioteche, ornata di portico con Nicchie.
19. Poggio inferiore, che conteneva un Giardino di delizia per li Studenti.
20. Scala, che dal Poggio inferiore saliva al Giardino.
21. Nicchie sotto la Scala per le Fontane.
22. Sostruzione intorno al Giardino.
23. Conserva d' Acqua con Nicchie esterne per Fontane.
24. Altra Conserva. Ambedue somministravano Acqua al Ninfeo, ed altrove.
25. Corridore sotterraneo di communicazione con quelli del Ninfeo.
Questi Edifizj delle Biblioteche sono rivolti all' aspetto del Cielo, secondo che Vetruvio nel trattato dell' Architettura distintamente descrive; da che si conosce quanto fosse degli antichi Architettori la diligenza in conservare i precetti dell' Arte, affinchè corrispondessero all' uso, e commodo già da Vecchi esperimentato in vantaggio della conservazione de' Volumi, e del lume necessario, e continuato per gli Studenti, che giornalmente leggono.

Stadio, o luogo atto per la Lotta, ed altri Esercizj per render robusto il Corpo. Sito del Conte Centini.
1. Parte semicircolare con Sedili per li Spettatori.
2. Luogo per i Giudici, ed Arbitri della corsa, e Lotta.
3. Portici per Lottare à coperto.
4. Corridore sotterraneo per passaggio alle contigue Fabbriche.
5. Cavedio con tre Essedre, o Emicicli con Portici intorno per commodo, e trattenimento per i Studenti della Setta Stoica.
6. Tempio del Nume, che questi adoravano.
7. Porta di communicazione al Portico del gran Peristilio.
8. Ingressi con Gradini nel mezzo dell' Essedre, che dall' Area O. vi si ascendeva.
9. Celle negli Angoli.
10. Galleria, di essa ornata di Marmi, e Bassirilievi.
11. Stanze nobili di trattenimento.
12. Sala con Colonne, e Porta, che entra nello Stadio.
13. Portici laterali all' Edifizio.
14. Area quadrata con Nicchie quadre, e curve in un lato di essa, che formavano Edicole con Colonne, e adornavano l' esterna parte de' seguenti Bagni.
15. Passaggio a detti Bagni dal Peristilio.
16. Aditi de' medesimi.
17. Gradini, che dall' Area O. ascendevano all' ingresso.
18. Stanze de' Bagni, di varia, e vaga figura, erano nobilmente ornate di Marmi colorati, e mischi.
19. Stanzini per lavarsi, e per i conditori parimenti di diversa figura.
20. Picciola Stanza semicircolare con Volta dipinta a grotteschi.
21. Sala principale di communicazione con i Bagni, e corrisponde al mezzo del seguente Peristilio.
22. Peristilio con Colonne da tre lati.
23. Cortili scoperti.
24. Sostruzione al Poggio superiore P.
25. Muro, che racchiude i descritti Bagni.
26. Corridore sotterraneo di communicazione alle parti della Villa.
Sono degne di osservazione le parti di questi Edifizj per la loro bizzarra figura, e sembra che qui più d' ogni altro siano in forma di quelli, che si vedevano in Grecia, poiche i Romani altro Stadio non ebbero, che quello di Domiziano, e quello che univano per gli Esercizj della Ginnastica nelle Terme.

T.XXIII. T.1026

[library seal]